

Conduite des déplacements « Au fil de l'eau » janv202

Ecco

- Le grand chœur sera assis ou debout en arrière-plan OU en coulisse selon les lieux.
- Vincent et le petit chœur entrent en scène, se placent pour commencer dos au public.



- Mesure 27 : commencer le mouvement pour se retrouver face public.



Aufenthalt

- Le violoncelle joue le thème de Aufenthalt.
- Sur ce thème, le grand chœur vient se placer tranquillement avec le petit chœur.



- Fin du thème cello, le chœur chante Aufenthalt

Hochgetürmte Rimaflut

- Dominique remplace Vincent (proposition : il lui transmet la partition)
- Enchaîner avec Hochgetürmte Rimaflut.

Marie-Jeanne Gabrielle

- Les femmes vont se placer en fond de scène (assises selon le lieu)
- Les hommes se placent debout, en quinconce. Comme une forêt d'arbres



- Les hommes chantent le début
- Les femmes commencent à chanter puis commencent à avancer lentement mais en restant derrière les hommes
- Arrêt du mouvement lorsque l'on chante chaque couplet. Avancer lentement sur le refrain



- Danser la valse sur le dernier refrain. Celles et ceux qui dansent dans le fond, vont vers le fond pour laisser la place à ceux de devant

Dans la lune au fond de l'eau

- Les hommes restent sur le plateau avec les musiciens qui se rapprochent des chanteurs.
- Les femmes vont dans le public (**à adapter à La Roche sur Yon**).
- Les hommes et les femmes chantent en réponse
- Dernier couplet, main sur le cœur pour les hommes, les femmes redescendent et envahissent la scène en chantant-tirant le « eau » de tonneau
- Antonia fait commencer la procession qui forme un cercle dynamique
- Musique à suspens de Joana



Yellow submarine

- Sifflet(?) One two three four...intro pêche (à affiner) le chœur s'installe face public



- Sur les deux derniers refrains : s'avancer sur le refrain 1 puis s'avancer de nouveau sur le refrain 2 (selon la place)
- Dernier accord avec les bras en l'air



- Ressortir les partitions du totebag et se réorganiser en chœur classique

Placido y el mar

- Placido y el mar sera chanté deux fois à la suite.



Corriamo fuggiamo

- Le chœur enchaîne de suite «Corriamo fuggiamo » après avoir chanté « Placido y el mar ».



Alfonsina y el mar

- Les hommes s'installent en « barrière de corail » derrière les femmes



- Installation au presque centre de la scène de la corbeille qui recevra les colliers
- Dominique au presque centre pour diriger
- Cécile, la violoncelliste s'installe (quelqu'un devra l'aider. Place non définie encore)
- Après le premier refrain, Cécile joue entièrement le thème d'Alfonsina pendant que les 3 « sirènes » (2 autres à trouver ou pas) récupèrent les colliers de perles pour les mettre dans la corbeille.



- Dominique se déplace sur le côté durant l'intermède au violoncelle puis dirige en se déplaçant sur le deuxième couplet et deuxième refrain.
- Dominique fini de face,



- TRANSITION...une femme enlève le tabouret de collier, une autre (à désigner) t'amène le bâton de pluie (mis près des musiciens)

L'eau



- Faire « démarrer » l'arbre de pluie, puis la percussion pour amener l'énergie du dernier

chant.

- Chanter « l'eau » a cappella avec un bourdon (do grave) au violoncelle (et piano ?) pour maintenir la justesse.
- Intermède musical au milieu. Dans le corps avec les claps-claps et le regard vers Dominique
- Dernier refrain et dernier couplet complètement a capella.
- Sur le dernier couplet, le chœur s'avance vers Dominique et termine bras levés.

